

Кулакова А.М., студентка 3 курса,
направление подготовки – «Менеджмент»
Научный руководитель – **В.В. Туарменский**,
к.п.н., доцент кафедры БиУ Филиал ЧОУВО
«Московский университет имени С.Ю. Витте» в г. Рязань

РЯЗАНСКОЕ ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО В СТИЛЕ МОДЕРН

Стиль «модерн» появился в Европе в 90-е годы XIX века. Главным содержанием модерна (франц. *moderne* от лат. *modernus* – новый, современный) было стремление противопоставить свое творчество эклектизму искусства второй половины XIX – отсюда название. Хронологические рамки модерна очень узки, примерно тридцать лет: приблизительно 1886–1914 годы. В архитектуре модерн развивается главным образом при строительстве городских особняков, загородных вилл и дач. Архитекторы модерна при формировании планов зданий шли на применение асимметричных решений в группировке объемов и расположении оконных и дверных проемов. Формы окон, дверей, лестниц становятся разнообразными чуть ли не до бесконечности.

Декоративное убранство фасадов достигает невероятной изощренности. Огромное значение придается в нем выразительности текучих ритмов, цвета и фактуры оконных и дверных витражей, несущих в себе природные формы.

Для модерна характерны силуэты и орнаменты, стилизующие в плавных, легко изгибающихся линиях формы растений и водяных раковин.



Рис.1 Ул. Садовая № 6.

Рязанский каменный модерн – редкое явление, а деревянные здания, построенные в этом стиле, представляют чрезвычайный интерес.

Рязанский обыватель, повинаясь моде, пытался заполучить

хотя бы что-то «модерновое». Поэтому на некоторых домах в стиле модерн выполнены только наличники. Оставшиеся деревянные здания с элементами стиля модерн относятся как раз к такой группе.



Рис. 2 Ул. Свободы № 39. В декоративном убранстве видно влияние стиля модерн

Дом на улице Садовой украшен наличниками в стиле модерн [4]. На данный момент состояние дома сносное, но стильное крыльцо утеряно (рис.1).

Надо отметить, что в тихом центре Рязани, на улице Свободы до недавнего времени сохранялись самые интересные деревянные здания, исполненные в стиле модерн [2, 3]. Это утраченный дом № 22, перестроенный дом № 39 (рис. 2), обветшавший дом № 62 (рис. 4).



Рис.3 На фотографиях детали дом № 22. Это здание снесено. Уже семь лет на месте дома находится пустырь, окружённый забором

История дома № 22 связана с именем Александра Ивановича Скурховича (1875–1935 гг.). Это здание находилось в его собственности. В этом здании он вёл частную практику. А.И. Скурхович был военным врачом Нежинского полка, в составе которого участвовал в Русско-японской войне. Вместе с полком он вернулся в Рязань, где после демобилизации работал заведующим отделением губернской больницы, а после революции – в госпиталях Рязани.

И завершает наш обзор дом № 62 с элементами стиля модерн (рис. 4). Дом архитектора А. Кандинова, им же, скорее всего, и спроектированный. Его дочери было близко ходить в Мариинскую гимназию.



Рис. 4 Ул. Свободы, д. 62

Антон Семенович Кандинов родился в 1857 году, получил домашнее образование, в 1876 поступил в Санкт-Петербургский институт гражданских инженеров, который окончил в 1881 году. После окончания курса до 1891 года служил в Баку городским архитектором. В 1890 году под руководством Кандинова в Баку строится здание зимнего клуба Бакинского общественного собрания, а за весь период пребывания ещё сорок строений [5].

В начале XX века Кандинов переехал в Рязанскую губернию. Его имя находится в «Списках учреждений и чинов Рязанской губернии» за период с 1904 по 1909 год.

С 25 мая 1912 года – действительный член рязанской ученой архивной комиссии. В 1913 году он стал членом Рязанского дворянского депутатского собрания. В этом же году Кандинов планирует пристройку к основному корпусу Рязанского Епархиального женского училища по правому крылу, в глубь двора, в которой разместились учебные комнаты и подсобные помещения.

В апреле 1914 года в Рязани было заложено здание Городского банка, а 15 декабря 1917 года инженер Кандинов представил правлению банка окончательную опись произведенных работ. Далее следы архитектора теряются.

Таким образом, эпоха модерна в деревянном зодчестве Рязани была очень ограничена во времени и памятников той эпохи остались считанные единицы. И если власти города будут так же халатно относиться к объектам культурного наследия, Рязань может окончательно лишиться своей архитектурной истории.

Литература:

1. Аграмаков Н. Н., Каширин Е. Н. Прогулки по губернской Рязани: Исторический путеводитель. – Рязань, 2000. – 160 с.
2. Ащепков Е. Русское деревянное зодчество. – М.: Государственное издательство архитектуры и градостроительства, 1950. – 102 с.
3. Барановская Т. Н. Наш город: из прошлого в настоящее. – Рязань: Горизонт, 2012. – 49 с.
4. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Рязанская область: В 3 ч. Ч. 1 / Отв. ред. В. И. Колесникова. – М.: Индрик, 2012. – 880 с.
5. Туарменский В. В. История деревянной Рязани. – Рязань: Первопечатникъ, 2016. – 74с.

Электронные ресурсы:

6. Деревянный провинциальный модерн. – Режим доступа: URL: <http://vita-colorata.livejournal.com/461904.html> (дата обращения: 10.12.2014)

7. Модерн, снос, Рязань. – Режим доступа: URL:

<http://jalsamina.livejournal.com/2437.html> (дата обращения: 12.12.2014)

8. «Рязань, которую мы потеряли». – Режим доступа:

(<http://vk.com/club9790016>)